



CARIBBEAN
GUADELOUPE

2024 Rule Book

Iasca Caribbean Sound Clash Rule Book 2024

CODE GENERAL DE CONDUITE

- Tous les concurrents sont tenus de se comporter de manière légale et prudente, avec une attitude de personne majeure et responsable.
- La feuille d'inscription du compétiteur doit être remplie entièrement et signée. L'agrément de renonciation et de consentement sur la feuille de score doit être signé, confirmant la compréhension et l'acceptation de toutes les règles, écrites, affichées et sous-entendus.
- Un mauvais langage ou une mauvaise conduite de la part des concurrents ou juges est inacceptable sous peine d'être renvoyé de la manifestation, ainsi qu'une confiscation du paiement d'inscription et une compensation éventuelle.
- Tout compétiteur, assistant, technicien ou autre sous l'influence d'alcool entraînera la disqualification du compétiteur et ce sans remboursement.
- Le Juge Principal peut renvoyer tout concurrent inscrit dans une manifestation IASCA sans recours, surpris en train de tricher.
- Aucun burn, drift ou voitures bondissantes n'est permis dans le périmètre de concours.
- Le compétiteur sera responsable de tout dommages subit par l'équipe et les officiels et leurs équipements dans le périmètre de jugement.
- Le refus de respecter les règles de ce livre du règlement, les officiels IASCA et officiels de la manifestation conduira à un renvoi de la manifestation, ainsi qu'une confiscation du paiement d'inscription et une compensation éventuelle.
- La décision finale sera des Juges



Notice de Renonciation

Un mauvais langage ou une mauvaise conduite de la part des concurrents ou juges est inacceptable sous peine d'être renvoyé de la manifestation, ainsi qu'une confiscation du paiement d'inscription et une compensation éventuelle.

Le compétiteur sera responsable de tous dommages subis par l'équipe et les officiels et leurs équipements dans le périmètre de jugement.

IASCA CARAIBES ses affiliés et officiels ne sont responsables d'aucun dommage que ce soit des équipements ou personnes dans le périmètre de jugement.

La feuille d'inscription du compétiteur doit être complètement remplie et signée. L'agrément de renonciation et de consentement sur la feuille de score, doit être signé, attestant une compréhension et acceptation de toutes les règles, écrites, stipulées et sous-entendus.

Les formulaires non signés ou incomplets, seront considérés comme invalides, nuls ou non valables !



Sound clash Vue d'ensemble du format

IASCA Caribbean Sound Clash est un type de Competition SPL (niveau de pression sonore) utilisant de la musique full range, c'est à dire avec un spectre sonore complet (toutes fréquences) comme critère principal de jugement, c'est un vrai test pour evaluer comment fonctionne un système sono embarqué de tous les jours.

Dans toutes les manches de competitions Sound Clash IASCA, toute la plage de fréquences musicale (pas juste la basse)doit être entendue clairement et proprement par tout le monde (son extérieur),inclus les juges et spectateurs, car le but est d'installer une système puissant et d'aussi bonne qualité à l'extérieur qu'il est à l'intérieur !

Si ce format de competition semble intéressant et amusant pour vous, c'est absolument le cas.En effet cela est amusant pour tout le monde parce que tout individu possédant un ampli et un sub peut participer à l'une des nombreuses catégorie du Sound Clash. C'est également amusant pour les spectateurs de voir performer les véhicules.

UNE NOTE AU SUJET DU SON EXTERIEUR

SON EXTERIEUR

Le concept du son dehors ou son extérieur en Competition Sound Clash, est que le spectateur puisse entendre et apprécier le son comme vous quand vous conduisez votre voiture.

Les traditionnelles Competitions de SPL n'impliquent pas les spectateurs,mais en diffusant de la musique proprement et clairement, leur montre que vous appréciez les médiums et les aigus autant que la basse que votre système peut reproduire.

Ceux qui ne sont pas habitués avec les systèmes audio comprennent uniquement ce qu'ils entendent, comme des "boom, boom, boom" provenant d'une voiture avec un système audio haut de gamme, ils ne realisent pas qu'à l'intérieur de la voiture, une haute qualité de musique Full Range (avec toutes ses fréquences) peut être entendue clairement.Le but avec le Son Extérieur, est de permettre aux spectateurs d'entendre ce que nous entendons à l'interieur.Nous savons que la musique sonne nettement mieux avec de la basse,mais tant que quelqu'un n'aura pas entendu la musique de la sorte elle même, elle ne saura jamais.

Cela ne veut pas dire que vous devez obligatoirement monter de haut-parleurs à l'extérieur de votre voiture

Cela signifie que l'on doit entendre la musique Full Range clairement et proprement à l'exterieur de la voiture.Si vous voulez mettre des haut-parleurs à l'exterieur vous le pourrez, mais ce n'est pas une obligation.

- Si vous utilisez des haut-parleurs extérieurs ils ne doivent pas être montés en permanence sur le véhicule mais doivent être **montés proprement et sécurisés** quand vous concurrez; **les hauts parleurs peuvent être montés n'importe où à l'intérieur au dessus ou autour du vehicule du moment qu'ils peuvent clairement être écoutés.** Les haut-parleurs qui ne sont pas attachés en permanence sur le véhicule, doivent être installés proprement dans des caissons adéquats. **Les haut-parleurs et caissons montés à l'extérieur du vehicule doivent êtres supportés par ce dernier, et ne nécessitant aucun support supplémentaire touchant le sol.**



- Un Subwoofer est defini comme n'importe quel transducteur qui est destiné à produire des fréquences en dessous de 60 Hz
- Tous les Subwoofers doivent être installés dans la cavité d'origine du véhicule
- Tout véhicule avec un Subwoofer monté à l'extérieur du véhicule passera en catégorie NHB*
- C'est au compétiteur à prouver aux juges que le ou les transducteurs à l'exterieur du vehicule n'emettent pas de fréquences en dessous de 60Hz, si les juges ne sont pas convaincus, alors le participant sera classé en NHB

*NHB No-Holds-Barred : Tous les coups sont permis.(Gwo dosié).



Matrice d'analyse des classes Sound Clash

Iasca Caribbean Sound Clash Matrice De référence Rapide								
Cette Matrice est un guide de référence. Consultez le Livre du Règlement pour avoir tous les détails.								
Classe	Catégorie	Surface Max Membrane Subwoofer	Nombre de Subs Ronds en General	Wall Mur	Amplis en Basse	Position Subs/Amplis	Alternateur	Voltage Maxi
Entry Level	Street Legal 1	1 à 506 Cm2	1-20 1-25cm	Non	1	Coffre / Sous-siege	1	15.5
	Street Legal 2	506 à 729 Cm2	2-20 1-30cm	Non	1	Coffre / Sous-siege	1	15.5
	Street Legal 3	729.5 à 1013 Cm2	3-20 2-25cm	Non	1	Coffre / Sous-siege	1	15.5
	Street Legal 4	1013.5 à 1459 Cm2	4-20 2-30 1-38cm	Non	1	Coffre / Sous-siege	1	15.5
Adv. No Wall	Adv. No Wall 1	1 à 2322 Cm2	7-20 4-25 3-30 2-38 1-46cm	Non	Illimité	Coffre / Sous-siege	1	18
	Adv. No Wall 2	2322.5 Cm2 et +	Subs derrière le montant B	Non	Illimité	Coffre / Sous-siege	1	18
Advance	Adv. 1	1 à 3096 Cm2	9-20 6-25 4-30 2-38 1-46cm	Oui	Illimité	Dèrière le Montant B	Illimité	18
	Adv. 2	3103 à 5548 Cm2	17-20 10-25 7-30 4-38 3-46cm	Oui	Illimité	Dèrière le Montant B	Illimité	18
	Adv. 3	5554 Cm2 et +	Subs derière le montant B	Oui	Illimité	Dèrière le Montant B	Illimité	18
Ultimate	Ultimate 1	1 à 3096 Cm2	9-20 6-25 4-30 2-38 1-46cm	Oui	Illimité	Dans le véhicule à 61 cm MINIMUM du Pare-Brise	Illimité	Illimité
	Ultimate 2	3103 à 5548 Cm2	17-20 10-25 7-30 4-38 3-46cm	Oui	Illimité		Illimité	Illimité
	Ultimate 3	5554 Cm2 et +	12-30 8-38 5-46cm etc.	Oui	Illimité		Illimité	Illimité
NHB	Exhibition	ILLIMITE	Tous les équipements doivent être sur la voiture	Oui	Illimité	Sur / dans le Véhicule	Illimité	Illimité

Formats de compétition spécifiques.

Iasca Caraïbes a 2 formats spécifiques pour les Vélos et Camions/Semi-remorques.

Iasca Caribbean Sound Clash Matrice Vélo							
Cette Matrice est un guide de référence, consultez le livre de règlement pour voir ce qui est permis pour chaque catégorie.							
Classe	Catégorie	Surface total de membrane	Mur	Ampli Basse	Requis Véhicule	Equipement	Voltage Max
Vélo	Street	1 à 1032 Cm2	Non	1	Autonome	Monté sur le Vélo	15.5
	Extrême	1 à 2322 Cm2	Oui	Illimité	Autonome et 2 Assistants Maximum	Caissons Sources externes permis	15.5

Iasca Caribbean Sound Clash Matrice Camion/Remorque							
Cette Matrice est un guide de référence, consultez le livre de règlement pour voir ce qui est permis pour chaque catégorie.							
Classe	Catégorie	Surface total de membrane	Long. Plateau Remorque	Ampli Basse	Position Subs/Amplis		Voltage Max
Camions Remorque	Petite	Illimité	3.60 M	Illimité	Sur le Camion/ Remorque		Illimité
	Moyenne	Illimité	3.96 - 6.70M	Illimité	Sur le Camion/ Remorque		Illimité
	Large	Illimité	7 M et Plus	Illimité	Sur le Camion/ Remorque		Illimité

Iasca Caribbean Matrice de Positionnement des Appareils de Mesures et Des Juges				
Cette Matrice est un guide de référence. La Surface de compétition doit être capable de couvrir ces distances				
Detail des Classes	Hauteur du Capteur de Meusre	Distance du Capteur de Meusre	Type de Connection	Position D'attente des Juges
Street Legal 1	1.524 M	Depuis Le Pare-choc Avant	Cablé	60Cm derrière Capteur de Meusre
Street Legal 2	1.524 M	Depuis Le Pare-choc Avant	Cablé	60Cm derrière Capteur de Meusre
Street Legal 3	1.524 M	Depuis Le Pare-choc Avant	Cablé	60Cm derrière Capteur de Meusre
Street Legal 4	1.524 M	Depuis Le Pare-choc Avant	Cablé	60Cm derrière le Capteur de Meusre
Adv. No Wall 1	1.524 M	1.524 M Depuis Le Pare-choc Avant	Cablé	60Cm derrière le Capteur de Meusre
Adv. No Wall 2	1.524 M	1.524 M Depuis Le Pare-choc Avant	Cablé	60Cm derrière le Capteur de Meusre
Adv. 1	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Adv. 2	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Adv. 3	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Ultimate 1	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Ultimate 2	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Ultimate 3	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
NHB	1.83 M	5.48M Depuis le Mur du Sub Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Bicycle Street	1.524 M	1.524 M Depuis Le Guidon	Cablé	60Cm derrière le Capteur de Meusre
Bicycle Extreme	1.524 M	1.524 M Depuis Le Guidon	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Truck/Trailer Small	1.83 M	5.48M Depuis le Vehicule Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Truck/Trailer Medium	1.83 M	5.48M Depuis le Vehicule Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre
Truck/Trailer Large	1.83 M	5.48M Depuis le Vehicule Face au publique	Cablé	1.524M derrière le Capteur de Meusre

Sound Clash classifie les compétiteurs par rapport au cumul de surface de membranes de Subwoofers et le niveau de modifications des Véhicules. Cela assure que les compétiteurs s'affrontent équitablement. Pour savoir dans quelle Division Sound Clash votre système sera affecté, consultez en dessous, le tableau de cumul total de surface de subwoofer correspondant au tableau des Divisions Sound-Clash.

Il y a différentes façons de calculer la surface de la membrane, cela dépend de la forme du Subwoofer. Pour les Subwoofers Ronds la formule est: Rayon au Carré Multiplié par Pi (3.141593). Pour les Subwoofers Carrés, Multipliez les deux cotés adjacents tout simplement pour avoir la surface totale de membrane du Subwoofer.



Exemple d'un Subwoofer Rond : Prenons un Subwoofer de (30cm) de diamètre 30.48cm; le rayon de ce Subwoofer est de 15.24cm donc la moitié du diamètre, le carré est donc 15.24 fois 15.24 égal 232.25 fois Pi(3.141593) égal 729.65 Cm2. Donc un Subwoofer de 30 Cm à une surface totale de membrane de 729.65 cm2.

Une fois que vous connaissez la surface de chaque Subwoofer que vous avez, multipliez la par le nombre total de Subwoofers qu'il y a dans le Véhicule et ainsi vous aurez le Total de surface de membrane.

" D'où dois-je mesurer le diamètre de mon Subwoofer ? "

Pour calculer la quantité de cm2 de la surface de membrane, mesurez le Subwoofer depuis un bord à l'autre bord opposé exacte du Subwoofer (voir figure 1A en dessous). Notez: Si nécessaire, les juges mesureront le diamètre du saladier du Woofer (Bord à bord de saladier) pour déterminer le diamètre du woofer et utiliseront le tableau en dessous pour déterminer la surface totale de membrane. Si il y a une confusion par rapport au diamètre du Subwoofer, la preuve devra être apportée par le compétiteur; les juges pourront demander que le Subwoofer soit démonté de son emplacement pour une mesure plus précise; si un compétiteur refuse d'enlever le Subwoofer, il appartiendra aux juges de déterminer le diamètre du Woofer.

"Where do I measure my subwoofer from?"

To calculate the amount of square inches of subwoofer cone area, measure the subwoofer from the edge of the basket to the same point on the exact opposite side of the woofer (see figure 1A below). **NOTE:** If necessary, Judges will measure the diameter of the woofer basket (basket edge to basket edge) to determine woofer size and use the chart on the previous page to determine total cone area. If there is a dispute as to the woofer size, the burden of proof falls to the competitor; judges may request that a woofer be removed from its mounting position for proper measurement; if a competitor refuses to remove the woofer, size determination will be at the Judge's discretion.

CARIBBEAN

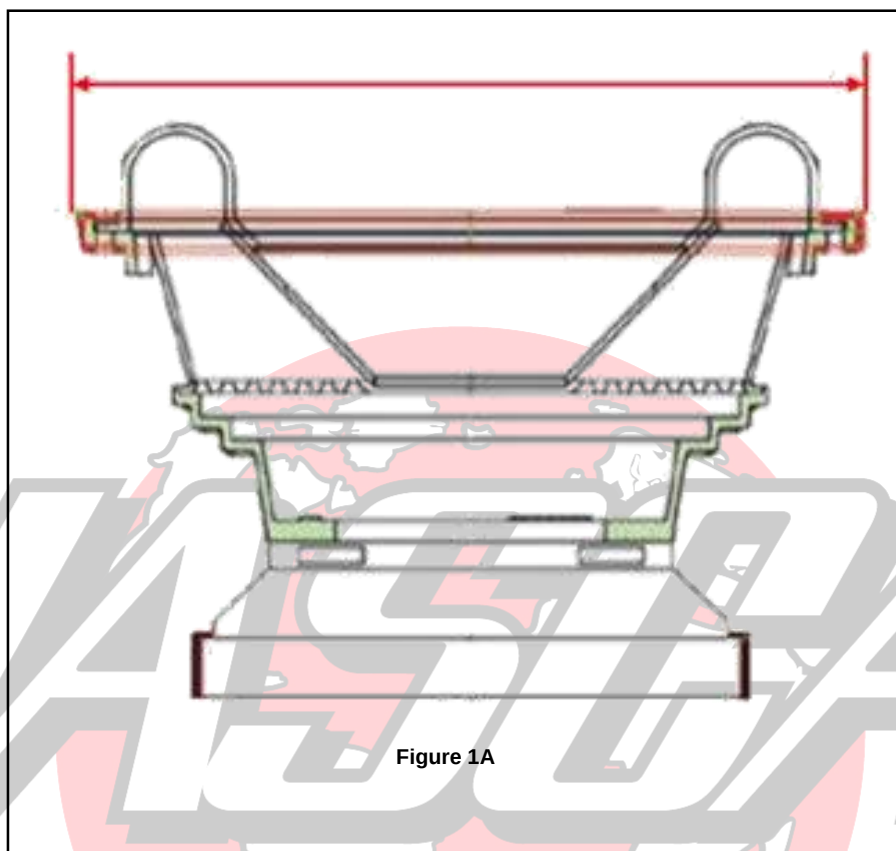


Figure 1A

Comment dois-je calculer la surface totale de membrane de Subwoofer de mon système ?

Il y a différentes façons de calculer la surface de la membrane, cela dépend de la forme du Subwoofer. Pour les Subwoofers Ronds la formule est: Rayon au Carré Multiplié par Pi (3.141593). Pour les Subwoofers Carrés, Multipliez les deux cotés adjacents tout simplement pour avoir la surface totale de membrane du Subwoofer.

Exemple d'un Subwoofer Rond : Prenons un Subwoofer de (30cm) de diamètre 30.48cm; le rayon de ce Subwoofer est de 15.24cm donc la moitié du diamètre, le carré est donc 15.24 fois 15.24 égal 232.25 fois Pi (3.141593) égal 729.65 cm². Donc un Subwoofer de 30 Cm à une surface totale de membrane de 729.65 cm².



Une fois que vous connaissez la surface de membrane de chaque différents Subwoofer que vous avez dans votre système, multipliez la par la quantité de chacun.



SPEAKER SIZE	Diamètre de Haut-parleur									
	13 cm	15 cm	16.5 cm	20 cm	25 cm	30 cm	38 cm	46 cm	53 cm	61 cm
Speaker Qty.	Surface Totale cm2									
1	139.3	182.6	207.7	324.5	506.4	729.6	1140	1641.2	2234.8	2918.7
2	278.7	365.2	415.4	649	1012.9	1459.3	2280	3282.5	4469.6	5837.4
3	418	547.8	623.2	973.5	1519.3	2189	3420	4923.8	6704.44	8756.1
4	557.4	730.4	830.9	1298	2025.8	2918.6	4560	6565.1	8939.3	11674.8
5	696.7	913	1038.7	1622.5	2532.2	3648.3	5700	8206.4	11174.1	14593.5
6	836.1	1095.6	1246.4	1947	3038.7	4378	6840	9847.6	13408.9	17512.2
7	975.4	1278.2	1454.1	2271.5	3545.1	5107.6	7980	11488.9	15643.8	20430.9
8	1114.8	1406.8	1661.9	2596	4051.6	5837.3	9120	13130.2	17878.6	23349.6
9	1254.1	1643.4	1869.6	2920.5	4558	6567	10260	14771.5	20113.4	26268.3
10	1393.5	1826	2077.4	3245	5064.5	7296.7	11400	16412.8	22348.3	29187
11	1532.8	2008.6	2285.1	3569.5	5570.9	8026.3	12540	18054	24583.1	32105.7
12	16772.2	2191.2	2492.8	3894	6077.4	8756	13680	19695.3	26817.9	35024.4

Speaker size conversion chart						
Speaker Size	6"	6 1/2"	5X7	6X9	8"	10"
Speaker Qty.	Total Square Inches					
1 pr.	56.52	66.33	54.96	84.78	100.48	157.00
2 pr.	113.04	132.65	109.92	169.56	200.96	314.00
3 pr.	169.56	198.97	164.88	254.34	301.44	471.00
4 pr.	226.08	265.29	219.84	339.12	401.92	628.00

1 paire de 5x7 = 355cm2
1 paire de 6x9 = 547 cm2



Procedure de Competition Sound Clash

Round 1

Dans le Round 1 le SQL (qualité sonore) est Jugé, le compétiteur doit concourir avec le morceau sélectionné par IASCA Caribbean pour la saison. Le morceau de Test est disponible pour achat sur Amazon music ou iTunes et les liens seront mis à disposition par les officiels IASCA. Uniquement la version du morceau de Test sélectionné par IASCA Caribbean sera permise. Tout autre version sera sujet à une disqualification.

Pendant le Round 1, les ouvertures (comme les vitres, portes, coffres, hayons ou autres panneaux) qui, quand elles sont ouvertes permettent la restitution de la musique à l'extérieur peuvent être ouvertes. L'utilisation des caissons pour Haut-Parleurs, ou panneaux ouvrants contenant des caissons de Haut-Parleurs sont permis. La moyenne de score SPL du compétiteur après 60 secondes sera enregistrée.

Notez: Pendant la mesure du véhicule, la précision Tonale sera notée sur la feuille de score.

Round 2 et 3 SOUND CLASH

Round 2, le compétiteur jouera un morceau de son choix pour les deux, le public et l'appareil de mesure SPL comme au Round 1.

° Si le temps le permet comme convenu par l'organisateur, un troisième round sera permis.

Round 3, le compétiteur jouera un morceau de son choix pour le Public et Spectateurs.

° Si le temps le permet comme convenu par l'organisateur, un Clash en Tête à Tête sera permis.

SOUND CLASH

Les compétiteurs vont se "CLASHER" en faisant face du Public et les Spectateurs.

Le gagnant sera désigné par la réponse du Public et Spectateurs pour déterminer le gagnant après 2 Rounds le choix du morceau du compétiteur à jouer pour le public pendant 60 secondes pour se "clasher" contre l'autre véhicule. C'est une Battle de Sound Clash et les compétiteurs sont encouragés à choisir les morceaux pour se clasher contre leurs rivaux en même temps attirant l'encouragement du public.

DESIGNER LE GAGNANT

Format SQL Jugé

- Le total des critères qui suivent déterminera le Jugé gagnant pour l'ensemble pour chaque catégorie.
 - Le score Total de la précision Tonale.
 - L'adhésion Membre
 - La présence du logo IASCA
 - Le score Moyen SPL du morceau de test.
 - Le score Moyen SPL du morceau choisi par le compétiteur

Le meilleur son sera déterminé par la meilleure précision tonale sur le morceau de test.

Le plus fort pour chaque catégorie sera déterminé par le total des critères suivants retenus sur la feuille de notes

- Le score Moyen SPL du morceau de test Round 1
- Le score Moyen SPL du morceau choisi par le compétiteur Round 2

Ce score également conduira à déterminer dans l'ensemble le champion pour la saison du plus fort de la Caraïbe
Ce championnat est uniquement ouvert aux classes suivantes :

- Street
- Adv. NW
- Adv.
- Ultimate

Notez: Le score comptera pour le championnat uniquement si le compétiteur est Membre adhérent au moment où ce score a été enregistré.

EX AEQUO/EGALITE

- Si il y a une égalité pour la Première place en catégorie Jugée SQL des compétiteurs, les critères suivants seront utilisés pour déterminer le gagnant
 - Le plus haut score de la précision Tonale déterminera le gagnant
 - Si il y a toujours une égalité, le meilleur équilibre spectral déterminera le gagnant
 - Si il y a toujours une égalité, la meilleure moyenne SPL sera utilisée
 - Si il y a toujours une égalité, le Titre sera partagé
- Si il y a une égalité pour la Première place en catégorie Sound Clash les compétiteurs alors joueront un autre morceau de leur choix pendant 90 secondes et la foule décidera d'un gagnant absolu. Les véhicules seront stationnés l'un à côté de l'autre dans l'arène quand ils effectueront la manche décisive. Si il est difficile pour les officiels de différencier la clameur de la foule, à ce moment là on pourra utiliser un décibelmetre à main pour la mesurer. Les officiels se tiendront entre les deux véhicules pour effectuer la mesure.



Questions Posées sur ce qui plaît au publique

Qu'est-ce qui est considéré comme "Musique Approuvée, commercialement disponible" ?

Commercialement disponible veut dire pratiquement tout, mais pour l'utilisation avec les règles "Ce qui Plait au Publique", la musique utilisée en compétition doit être achetée dans un circuit de revente standard et doit être disponible à la vente au grand public. Aucun "Dub Plate" n'est permis.

Si il y a des morceaux pour lesquels il y a des doutes demandez aux juges leurs avis.

Notez: Aucune musique utilisée en compétition ne doit contenir des paroles obscènes, vulgaires, dénigrantes ou quelque soit. Les manifestations IASCA sont désignées pour tout âge avec pour but de véhiculer un message positif; et nous encourageons les compétiteurs à être de bons exemples.

Que veut-on dire par "Son Extérieur" ?

"Son extérieur" signifie que la musique doit être clairement entendue depuis l'extérieur du véhicule. Cela ne signifie pas que le compétiteur soit obligé d'avoir des haut-parleurs à l'extérieur du véhicule.

Que veut-on dire par "Musique Full Range doit être entendu clairement" ?

Durant les dernières années, la perception du "car audio" de manière générale du public était "ces jeunes roulent en véhicule toute la journée avec un Boom boom, un boom boom dans leurs voitures.

Nous savons que cette perception est démentie, parce que, à l'intérieur de ces véhicules les passagers entendent un son entier, et pas juste de la basse. Le but est de montrer au public qu'il y a plus de la musique dans ces véhicules que le Boom boom.

Par contre, dans la compétition Sound Clash, les juges et les spectateurs doivent être en mesure d'entendre la son entier à l'extérieur du véhicule, pas seulement le basse. Le positionnement des haut-parleurs Full range de tout style ou design que ce soit à l'intérieur au dessus ou à l'extérieur du véhicule, de sorte que le son entier soit entendu par tout le monde, est l'une des plus importantes règles

Pensez-y de cette manière...quand vous concurrez, vous faites un concert pour le public !

Quelle est la différence entre une "Bass Beat" et une "Basse Tone" ?

Une Basse "beat" est une note de basse qui se répète continuellement avec une intervalle entre chaque "beat". Cela est commun dans les musiques actuelles; le beat est donné tout au long de la musique et cela fait partie du son.



Une Basse "Tone" est une note constante de basse (ou fréquence) qui est constamment jouée pendant toute la durée du morceau et ne suit pas le "beat" du morceau; cette note constante qui joue en arrière plan et n'a aucune allure avec la musique qui est jouée.

En Sound Clash, la musique avec de la bonne basse "beats" est permise mais pas les basses tones.

Règles Générales Sound Clash

1. La définition d'un véhicule dans ce format de compétition sera définie par un châssis unique d'origine provenant du fabricant. Toute modification sur la coupe ou l'extension du châssis d'origine, vous enverras dans la catégorie CAMION/REMORQUES. Le juge de tête aura le dernier mot sur la question.
2. Les compétiteurs doivent jouer une musique Full Range qui doit être entendue clairement à l'extérieur du véhicule. La musique peut contenir une "basse beat", mais pas une basse tone constante: voyez avec votre Officiel IASCA pour savoir si la musique que vous souhaitez jouer est permise.
3. Les compétiteurs doivent jouer le morceau test désigné pour le round 1 et les différents morceaux de musique pour chaque Round supplémentaires.

En général les morceaux doivent avoir des paroles et des compositions musicales différentes.

4. A aucun moment les fréquences Basses du système ne doivent couvrir les basses médiums, les médiums et les fréquences aigues, tant aussi bien que les voix et autres parties de la musique ne peuvent être entendues clairement par les juges et les spectateurs. Notez: si il y a quelque cause pour, concernant pour, ou un désagrément entre les juges IASCA et un compétiteur, se renseignant à propos du son full range (aigus, médiums, basse médiums, et basse) était clairement entendu par tout le monde, les juges demanderont aux spectateurs de voter par applaudissement pour savoir si cela a été clairement entendu ou non. Les votes des spectateurs décideront si il y a une déduction d'un point ou pas. Cette demande peut être portée par les juges, les spectateurs ou les autres compétiteurs.

5. **Les morceaux de musique notés "Parental Advisories", les morceaux de musique avec des paroles obscènes ou subjectives sont strictement interdits. Le "show" du compétiteur doit être socialement acceptable. Toute démonstration qui est définie blessante par nature par les Juges ne sera pas permise et pourra en résulter d'une disqualification sans recours. Si vous n'êtes pas certain de quelque soit la partie de votre "show" soit approprié ou non, consultez le Juge en tête pour une vérification de sa conformité.**

6. **FAILLE DE L'EQUIPEMENT**-Si il y a une défaillance d'un équipement dans l'arène avant la compétition, 5 (Cinq) minutes seront allouées pour résoudre le problème. Si une panne survient pendant la compétition, le compétiteur sera forfait de ce Run. Le compétiteur disposera uniquement du temps qu'il lui est permis pour le second Run pour corriger le problème. Si le problème ne peut être corrigé dans ce temps imparti, il devra courir comme il est ou déclarer forfait pour ce Run. Si le problème ne peut être résolu dans le temps alloué, le compétiteur devra déclarer forfait pour la classe de compétition. Il n'y aura pas de remboursement, c'est de la responsabilité du compétiteur d'être prêt pour la compétition et de s'assurer du bon fonctionnement de son système avant de rentrer dans l'arène. Les compétiteurs Sound Clash doivent être prêts dès qu'ils sont appelés par les Officiels du Show. Si un compétiteur ne vient pas après 5 minutes qu'il soit appelé il sera sujet à une disqualification sans recours. Un allongement du temps pourra être pris en considération par rapport au trafic dû aux véhicules obstruant le passage et un membre de la team devra en faire part aux officiels de l'arène.
- 7.

8. Si un système est capable d'excéder 165 dB, les compétiteurs devront faire fonctionner leur système depuis l'extérieur du véhicule. Si il y a un refus du compétiteur il sera sujet à une disqualification sans recours. IASCA ne permettra qu'aucun compétiteur soit dans le véhicule qui est enregistré à 165 dB avec ou sans des protections auditives.
9. Tous les compétiteurs plaisant au publique peuvent être élus pour faire fonctionner leur système depuis l'extérieur du véhicule. Si un compétiteur utilise un iPod ou un lecteur MP3, il pourra l'utiliser depuis l'extérieur connecté par un câble ou en bluetooth.
10. Dans tous les runs, l'utilisation d'appareils faisant du bruit (exemple: klaxon à air, klaxon train, ect...) n'est pas permise. Du moment ou un appareil faisant du bruit sera utilisé, le compétiteur sera disqualifié.
11. Dans toutes les catégories, les compétiteurs sont avertisés à avoir une personne supplémentaire avec eux (un membre de la team) pour les assister à s'organiser.

Règles Générales Sound Clash

Competition. "Conducteur et Technicien SEULEMENT" et TOUS doivent quitter l'arène quand ils ont fini de concourir dans leur classes.

12. Pour toutes les catégories, les véhicules doivent être conduites dans l'arène prêtes à concourir à l'exception des "podiums" d'Autoradios, il n'y aura pas d'assemblage d'équipements dans l'arène.
12. Les véhicules avec des fissures ou cassures du pare-brise seront permis de concourir que si ils sont recouverts d'un matériau de protection (exemple une bande adhésive) pour éliminer toute chance que le pare-brise explose vers l'extérieur de son emplacement. La bande adhésive pourra être également utilisée pour sécuriser le pare-brise ou les vitres à la discrétion des Juges.
13. **Subwoofer Mur (1)- Tout caisson de basse exédant 63.5 cm de haut, y compris tout ce qui est attaché au caisson est considéré comme Mur.**
La hauteur du caisson est déterminée en mesurant depuis le plancher ou est posé le caisson et son plus haut point depuis le plancher, ceci inclus tous les équipements qui y sont attachés. Cela inclus tous "supports" ou "bras" soutenant le caisson et tous composants qui y sont attachés (Amplis, Saladiers/suspensions de Sub, Répartiteur D'alimentation, ect...). Si peu importe une partie du caisson utilise une partie plus basse que le plancher du Coffre d'origine (comme l'emplacement de la roue de secours), les 63.5 cm seront mesurés depuis le point le plus bas du caisson. Tout caisson qui excède la règle des 63.5cm de haut, peu importe l'intention, sera considéré comme Mur.
14. Subwoofer Wall (2)- PICK-UP CAMIONS qui ont un caisson à l'intérieur du véhicule (pas dans la benne) seront classifiés Véhicules "No Mur", du moment que le caisson, inclus tout ce qui y est attaché, ne soit pas plus haut que le plus bas point de la vitre arrière. Les PICK-UP CAMIONS avec une "découpe" vers la cabine ou à travers la vitre seront considérés comme un Mur, que le caisson soit plus haut que 63.5cm ou pas.
15. Regular Cab, extended (king) Cab et Crew cab camionnette qui n'ont pas une "découpe" depuis la benne à la cabine. Ces véhicules sont les seuls ou les équipements et caissons sont autorisés à être montés dans le compartiment passager. Il y a des directives pour les compétiteurs qui ont ces véhicules; REGULAR CAB TRUCKS (Compacte et Full Size)-Le caisson doit être monté dans le compartiment arrière de la cabine et pas plus haut que le point le plus bas de la vitre arrière.



Le caisson ne doit pas empêcher le fonctionnement total des sièges avant, et la distance de déplacement des sièges doit rester intacte. EXTENDED (KING) ET CREW CAB TRUCKS (Compacte et Full Size)-Le caisson du Subwoofer peut être monté sur le "siège" arrière ou la partie passager du véhicule, mais la profondeur du caisson ne pourra pas excéder 50.8cm. Egalement, le caisson doit être monté à l'arrière de la cabine et ne peut excéder 63.5cm depuis le plancher de la cabine.

16. Camions Specifics-CAMIONS Spécifiques. Comme le Chevrolet Avalanche, El Camino, Honda Rigeline, ect... ne sont pas exemptés de cette règle; si un caisson bloque et scelle l'ouverture entre la cabine et la benne d'un véhicule, il sera considéré comme un cut-through et sera reclassé en Division Mur.
17. PICKUP CAMIONS-Equipements autres que les subwoofers et caissons-Les compétiteurs peuvent monter les autres équipements comme les Amplis, batteries, ect... dans la benne du camion ou pickup s'il le veut.
18. Camions commerciaux-Les camions qui ont des cabines séparées isolées de la principale cabine seront classés dans la catégorie musique truck. Cela signifie que lorsque le subwoofer ou haut-parleurs ne sont pas montés dans la cabine d'origine à l'avant et ne respecte pas les règles proposées pour la classe, le véhicule sera envoyé dans la classe music truck.
19. SUV et MINIVAN-La surface de coffre est considérée directement depuis la deuxième rangée de sièges du véhicule. Si le véhicule est équipé d'une troisième rangée ou plus de sièges, il n'affectera pas le positionnement du caisson du moment que le caisson reste derrière la deuxième rangée de sièges. La troisième rangée ou plus peuvent être enlevées pour la compétition, mais la deuxième rangée doit rester intacte et fixée de manière sécurisée, simulant un véhicule de 4-5 passagers.
20. Les véhicules équipés d'origine de sièges rabatables, peuvent avoir les sièges rabattus pendant les tests, cependant le compétiteur doit pouvoir démontrer au juge que le siège est complètement opérationnel comme le fabricant l'a prévu, et que rien n'empêche son bon fonctionnement.
21. Le système sonore doit être uniquement alimenté par le système de charge du véhicule et batteries uniquement. Aucun autre système externe d'alimentation ou de charge ne peut être raccordé au véhicule pendant le test.
22. CONDENSATEURS ET SUPER CONDENSATEURS-Les condensateurs standards et "Super condensateurs" les deux notés en Farads seront additionnés pour le maximum autorisé dans la classe en question. Notez- "Super Caps", ou Super Condensateurs quand ils sont utilisés en Bank, seront additionnés de la même manière qu'un modèle standard en Farads, cependant une "Bank" de six (6) super condensateurs sera considérée comme une (1) Batterie et sera dans la règle de limitation de Batterie pour la classe en question. Si il y a plus d'une "Bank" de six (6) super condensateurs connectées au système, chacune des "Bank" sera considérée comme une autre Batterie.
23. Insonorisant/Rigidifiants-Les matériaux insonorisant (réducteurs de bruits, amortissant) peuvent être utilisés en compétition dans toutes les Classes et Divisions. Les rigidifiants utilisés en renforts ou contreventement ou tout autre intention sont permis seulement dans certaines Classes et ne sont pas considérés comme insonorisants. Voir "Stiffening" dans le Glossaire des Termes.

Règles Générales Sound Clash

La procédure du JUGE pour déterminer si les panneaux ont été rigidifiés-D'abord le Juge inspectera les panneaux pour vérifier si il y a rigidification en pressant modérément à l'intérieur puis à l'extérieur du panneau pour voir si il y a une flexion.Si le panneau ne fléchit pas,le Juge demandera au compétiteur d'enlever tout revêtement pour inspection et de prouver que le panneau n'a pas été rigidifié.Si le compétiteur choisit de ne pas obtempérer, ce sera à la discrétion du Juge de dire si le panneau a été rigidifié ou pas afin d'augmenter le score SPL, alors le compétiteur et le véhicule seront reclassifiés dans une Division et Classe supérieure.

22. L'utilisation de Compresseurs d'air, de dispositifs explosifs ou de gazes ect...n'est pas permise .
23. Les véhicules doivent être conduits sur l'aire de compétition, ils ne peuvent pas être transportés sur une remorque, ou être poussés ou tractés par un autre véhicule.
24. **Les moteurs des véhicules ne doivent pas excéder 2000 tours minutes pendant les test.Pour les véhicules ne possédant pas de compte tours, ce sera à la discrétion des Juges de l'évènement de déterminer si le véhicule n'excède pas les 2000 tours minutes.**
25. **Si un véhicule est en marche pendant le test, le frein à main doit être mis.Si le frein à main ne peut pas être actionné, le compétiteur doit utiliser des cales pour bloquer les roues pour assurer la sécurité de tout le monde autour du véhicule, ou arrêter le moteur pendant la compétition.**
26. **Les cales de roues doivent être utilisés pour les classes Advance No Wall,Advance, Ultimate et NHB.Le compétiteur sera disqualifié si ils ne sont pas en place.Le compétiteur sera disqualifié et va être sommé de quitter l'aire de compétition avant le début du test si il n'est pas en conformité.**
27. Commercialement disponible(vendu au détail dans un environnement en tant que produit entier et garanti) les batteries lithium sont complètement légales dans les compétitions IASCA.Les autres batteries lithium sans garanties ou supports (AKA,DIY lithium) doivent exécuter les critères suivants et être visible par l'équipe des Juges:
 - **Boîtier externe pour prévenir des mouvements des cellules et également apporte une protection des courts circuits entre les bornes.**
 - **Sécurisées avec le véhicule pour prévenir de tout mouvement d'ensemble (comme toutes les batteries)**
 - **Circuit d'équilibrage Actif des cellules.L'équilibrage passif est insuffisant.**
 - **Tous les véhicules utilisant des batteries Lithium Doivent avoir un extincteur de type ABC de 9Kg avec le véhicule quand il est dans l'arène.**

GUIDE D'EMPLACEMENT DE L'APPAREIL DE MESURE

SEPCIFICITE DE L'EMPLACEMENT DE L'APPAREIL DE MESURE

- IASCA Caraibes utilise un appareil de mesure câblé pour mesurer les niveaux sonores pour le Sound Clash pour les deux formats Jugés et pour le round 2 avec le morceau choisi par le compétiteur.
- Dans la catégorie Street Légal le capteur est placé sur un tripod **1.52M de hauteur depuis le pare-choc avant du véhicule.**
- Dans la catégorie Advance no Wall le capteur est placé sur un tripod **1.52M de haut et 1.52M à l'avant du véhicule.**
- Dans la catégorie Advance et Ultimate le capteur est placé sur un tripod **1.83M de haut et 5.48 M depuis la face du caisson de sub faisant face au publique.**
 - Ceci est pour créer une équilibre juste du capteur entre l'avant, l'arrière et les cotés faisant face au vehicules.
- Dans la catégorie Bicycle (Vélo) le capteur est placé sur un tripod **1.83M de haut et 5.48 M depuis le support HP faisant face au publique.**
- Dans la catégorie Musique Camion Remorque le capteur est placé sur un tripod **1.83M de haut et 5.48 M depuis le support HP faisant face au publique.**
- Une fois le capteur de mesure positionné, le compétiteur aura l'opportunité de verifier si il a été positionné correctement. Le compétiteur n'a pas la permission de toucher au capteur de mesure une fois positionné, cependant si il pense qu'il nest pas correctement positionné, il peut demander de vérifier son positionnement par rapport à la classe et sera repositionné si il n'a pas les distances requises.
- Si l'équipe des Juges rencontre une faille de l'équipement (avec que se soit l'appareil de mesure, le capteur de mesure ou un cable) pendant le run du compétiteur, ce score ne sera pas comptabilisé et le compétiteur aura l'option de recommencer son run avec un temp imparti specifique.



STREET LEGAL CLASS

Voir matrice pour la surface de cone et les Classes

CRITERE DU COMPETITEUR

- Ouvert a tous
- Le véhicule doit pouvoir être conduit dans l'arène avec tous les équipements installés (aucun assemblage n'est permis dans l'arène)

CRITERE DU VEHICULE

STREET CLASS-Tous véhicules à coffre SUV, MINI Vanes, Station Wagons et Camions Pickup **Les Fourgons ne sont pas autorisés dans cette catégorie.**

NOTE:Les Pickups qui ont un caisson dans le compartiment intérieur du véhicule (pas dans la benne du Pickup)seront classifiés comme des véhicules "no wall" pas de mur, du moment que le caisson, incluant tout ce qui y est attaché,n'arrive pas au dessus du point le plus bas de la vitre arrière.Les Pickups ayant une "ouverture coupée" directe depuis la benne à la cabine ou à la vitre arrière seront envoyés dans une catégorie au dessus,que le caisson soit plus haut que 63 cm ou non.Tous les sièges d'origine doivent rester en lieu et place et fonctionnels.

STREET CLASS-Tous les autres types de véhicules (Hayons,SUV, MINI Vanes, Station Wagons).

- **Toutes modifications non mentionnées dans cette section sont considérées comme illégales dans cette division.**
- Les véhicules avec portes suicides et/ou Box Fenêtre ne sont pas éligibles pour cette classe.
- Le véhicule doit être immatriculé et assuré pour l'utilisation sur la route.Si le véhicule n'est pas immatriculé ou assuré,ce dernier et le compétiteur seront classifiés dans une autre Classe et Division au dessus.
- Interieur d'ORIGINE-Tous les panneaux d'intérieur doivent être en place et proprement montés.Des modification esthétiques sont permises (l'ajout de haut-parleurs full range pour une meilleure qualité sonore,la peinture des ornements, etc...)

Exception:Un support avec haut-parleur est permis pour chaque panneau de porte pour accueillir jusqu'à 967 cm² de surface de cone par porte : **(équivalent à deux mids basses de 20cm ou quatre haut parleurs de 16cm par porte voir le tableau de surface de cone)**

NOTE:Les panneaux de porte d'origine ne peuvent pas être complètement recouvertes par les supports caisson de haut-parleurs.Le support doit être attaché au panneau de porte existant et uniquement de la dimension requise pour accueillir les haut-parleurs.Les supports avec haut-parleurs ayant pour but d'augmenter le score SPL ne sont pas permis.

- Toutes les vitres d'origine doivent être conservées, et ne peuvent être remplacées par aucun autre matériau transparent de substitution.
- Aucun des panneaux ou métal de la carrosserie ne peut être modifié pour augmenter le niveau SPL du véhicule.Toute la tôle, fer, plastique, bois ou tout autre matériau utilisé par le constructeur pour construire le véhicule doit rester intacte et inaltérée, inclues les exceptions citées au dessus.
- Tous les sièges doivent rester dans le véhicule pendant la compétition.

- **Tous les équipements doivent être montés dans le coffre d'origine du véhicule; les murs ne sont pas permis (Voir le glossaire des termes)**
- Les Amplificateurs/Processeurs peuvent être installés sous les sièges avant dès qu'il n'empiètent pas sur l'espace de pieds de passagers arrière.
- Les panneaux ou bafles prévus à augmenter le niveau SPL, qu'ils soient attachés au véhicule ou au caisson, ne peuvent pas être montés à l'intérieur du véhicule.
- Tous les panneaux et composants d'origine, inclus les tableaux de bord, doivent rester d'origine et dans leur emplacement d'origine.
- Le véhicule doit avoir le tableau de bord d'origine en lieu et place, intacte et sans modification.
Tous les accessoires/manos/interrupteurs dans le tableau de bord doivent rester intacts et fonctionnels.
Le seul ajout permis pour le tableau de bord d'origine est sa repeinte.

Panneaux "Emboitables" dans le tableau de bord et haut-parleurs pour seulement améliorer la qualité sonore. Les supports, tubes ou renforts ne sont pas permis à l'intérieur de la voiture.

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

Tous les équipements doivent être commercialement disponibles et ne peuvent d'aucune manière être modifiés.

Sources

- Les Sources externes ne sont pas permises.
Les Sources doivent être installées à l'emplacement d'origine du véhicule.

Les appareils externes connectés à la source avec ou sans fil tels que les iPod, lecteurs mp3 etc... sont permis

Amplificateurs

- 1 Amplificateur maximum par subwoofer est permis.
- Un amplificateur signifie que tous les composants de l'amplificateur doivent être sur le même châssis. "Chainer" plusieurs amplis n'est pas considéré comme avoir un seul amplificateur.

Haut-Parleurs

- Les Haut-parleurs montés à l'intérieur du compartiment devant le montant B ne peuvent pas excéder 967 cm² de surface de cône par porte (équivalent à deux mid basses de 20 cm ou quatre Haut-parleurs de 16cm). Les Haut-parleurs doivent être montés en général à l'emplacement d'origine des haut-parleurs. Les Haut-parleurs doivent restituer du full range et ne pas laisser passer uniquement des fréquences de subwoofer. À l'arrière du montant B les haut-parleurs doivent être montés dans la surface des emplacements des haut-parleurs d'origine et ne doivent pas excéder 967 cm² de surface de cône (cela inclus les portières arrière et les plages arrière).

Dans le cas des SUV, Breaks Hayons et Pickups les haut-parleurs ne doivent pas excéder 1935 cm² de surface de cône et peuvent être montés derrière le montant C avec un caisson ne dépassant pas 15 cm de distance depuis la ligne de coffre et permettant la vue arrière depuis le retroviseur intérieur.



(Notez que la zone de surface de " l' arrondi " compte pour une partie du total des cm2 des haut-parleurs pour cette position).

- **Subwoofers**

- Tous les caissons des Subwoofers doivent être montés dans le coffre d'origine du véhicule. Les haut-parleurs et ou les subwoofers montés à l'intérieur du véhicule, installés avec l'intention d'augmenter le niveau SPL en dessous de 60Hz, seront estimés comme une partie d'un système SPL et le véhicule sera reclassé dans une Classe au dessus.

- **Batteries**

- Quantité illimitée de batterie permise. Super condensateurs sont permis et doivent être montés dans le coffre.
- Les batteries doivent être montées dans le coffre ou dans le compartiment moteur.
- Les batteries doivent être du standard Automobile 12v. Les batteries à base de Lithium sont permises.
- Les Batteries doivent être commercialement disponibles dans les points de vente (ex:auto store)

- **Alternateurs**

- Un (1) seul alternateur est permis. Il doit être monté dans l'emplacement d'origine.
- Les circuits externes de réglage du voltage du régulateur de l'alternateur sont permis, cependant le contrôleur de voltage doit être monté dans un endroit accessible quand le système est en fonction pour des raisons de sécurité.

- **Voltage**

- Le voltage maximum permis est de 15.5 Volts (moteur en marche)

- **Cablage / Fusibles**

- La quantité illimitée de câbles (+ ou -) est permise.
IASCA recommande que tous les câbles aient un fusible à la principale source d'alimentation. Si le véhicule et le système ne sont pas correctement calibrés en fusibles, les compétiteurs doivent avoir un extincteur de feu de type A-B-C dans l'arène de compétition.

- **Insonorisants matériaux absorbants**

- Peuvent être utilisés derrière ou à l'intérieur de n'importe quel panneau d'origine dès que ce dernier reste intacte, inaltéré et à son emplacement d'origine, et n'empêche pas la bonne utilisation de toutes les fonctions. Les matériaux ne doivent pas être visibles à l'extérieur des panneaux (parties des insonorisants sortants des panneaux).
- "Rigidification" des panneaux n'est pas permise; les compétiteurs ne sont pas autorisés à renforcer les panneaux avec autre chose que les isolants acoustiques disponibles chez les revendeurs car audio (Voir traditionnel matériau insonorisant dans le glossaire).

Advance No Wall

Voir matrice pour la surface de cone et les Classes

CRITERE DU COMPETITEUR

- Ouvert a tous
- Le véhicule doit pouvoir être conduit dans l'arène avec tous les équipements installés (aucun assemblage n'est permis dans l'arène)

Tous véhicules à coffre SUV, MINI Vanes, Station Wagons et Camions Pickup.

CRITERE DU VEHICULE

- **Toutes modifications non mentionnées dans cette section sont considérées comme illégales dans cette division.**
- Interieur d'ORIGINE-sauf pour la fabrication des Haut-parleurs,panneaux de pieds-Tous les panneaux d'intérieur doivent être en place et proprement montés.Des modifications esthétiques sont permises (l'ajout de haut-parleur full range pour une meilleur qualité sonore la peinture des ornements, etc...)Toutes les vitres d'origine doivent être conservées, et ne peuvent être remplacées par aucun autre matériau transparent de substitution.
- Aucun des panneaux ou métal de la carrosserie dans le véhicule,devant le montant "B" ne peut être modifié pour augumenter le niveau SPL du véhicule.Toute la tôle, fer, plastique, bois ou tout autre matériau devant le montant "B" utilisé par le constructeur pour construire le véhicule doit rester intacte et inaltéré,sauf avec les suivantes;contruction des panneaux de portes et kick panels pour accueillir des haut-parleurs afin uniquement d'améliorer la qualité sonore et pour des modifications esthétiques.C'est à la discrétion des Juges ou les officiels IASCA de déterminer l'intention pour laquelle les modifications ont été effectuées et auront la décision finale.
- Les compétiteurs peuvent construire des coffret (ou rack) pour les batteries en dessous du véhicule pour accueillir d'autres batteries. A son point le plus bas, le coffret (ou rack) doit se poser sur le plan d'axe (centre du point d'axe) et ne peut empêcher aucune fonction du véhicule (ex: la suspension).Aucun autre support ou portant ne pourra être attaché à l'extérieur du véhicule dans le but d'accueillir d'autres types d'équipements additionnels.
- Les racks de batteries externes, construits pour accueillir d'autres batteries, sont permis, à condition que les batteries soient proprement montées et recouvertes, et ne présentent pas un danger pour le compétiteur, les Juges ou les spectateurs. Les racks externes de toit ne sont pas autorisés.
- Les sièges peuvent être enlevés pendant la compétition,mais doivent être dans le véhicule quand il rentre et sort sur la route.
- Les panneaux ou baffles contruits pour augumenter le niveau SPL, qu'ils soient attachés au véhicule ou caisson, ne peuvent être montés à l'intérieur du véhicule devant le montant B.
- Tous les panneaux et composants d'origine, inclus les tableaux de bords, devant le montant B doivent rester d'origine et dans leurs emplacements d'usine, à l'exception des sièges avant qui peuvent être retirés pour le test. Derrière le montant B toutes modifications peuvent être faites.



- Le véhicule doit avoir le tableau de bord d'origine en lieu et place, intacte et sans modification.
- Tous les accessoires/manos/interrupteurs dans le tableau de bord doivent rester intacts et fonctionnels. Le seul ajout permis pour le tableau de bord d'origine est sa repeinte. Les Panneaux "Emboitables" dans le tableau de bord et haut-parleurs pour seulement améliorer la qualité sonore sont permis.
- Les consoles en Aftermarket, ou personnalisées sont permises, mais les consoles doivent être montés en toute sécurité et fonctionnels. "Fonctionnel" signifie que la console doit fournir un espace de stockage pour des accessoires et ou accueillir des équipements électroniques. Si avec l'opinion des officiels IASCA de la manifestation, la console est construite seulement pour augmenter le niveau SPL, ils pourront reclasser le compétiteur dans la Division Ultimate. Toute console en Aftermarket ou personnalisée installée dans un véhicule en Advanced Division ne peut excéder le point bas du volant de la voiture. Dans le cas des volants réglables, le volant sera positionné perpendiculairement à la colonne pour prendre la mesure.

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

Tout équipement doit être commercialement disponible. Un équipement usé peut être modifié, mais doit conserver son look original.

Sources • Les sources externes sont permises.

Amplificateurs

- Il n'y a pas de minimum ou de maximum requis pour les amplificateurs.

Haut-parleurs

- Les Subwoofers et les caissons de Subwoofers peuvent être montés à la limite du bord du montant "B" du véhicule, de sorte qu'aucune partie du subwoofer ne s'étende devant le montant "B", inclus la suspension du sub. Les haut-parleurs ou subwoofers montés à l'intérieur du véhicule, devant le montant "B", avec le but d'augmenter le niveau SPL sous les 60Hz, ne sont pas permis. Aucun Mur n'est permis.

Les caissons de vitres sont seulement permis derrière le montant B, les portes suicides et lambos ne sont permis que d'origine constructeur.

Batteries

- La quantité de batteries est illimitée. Les Supercondensateurs sont permis mais doivent être installés dans le coffre.
- Aucune batterie n'est obligée d'être montée à l'emplacement constructeur. Les batteries doivent être montées que se soit dans le compartiment moteur, derrière le montant B du véhicule ou dans le coffre. Les batteries peuvent également être montés à l'extérieur avec les critères de règles de coffret de batteries.
- Les Batteries lithium sont autorisées.

Alternateurs

- La quantité d'alternateurs est illimitée. Un doit être monté à l'emplacement d'origine.
- Si des alternateurs supplémentaires sont utilisés, ils doivent être montés avec l'emplacement du compartiment d'origine du véhicule. Les compétiteurs n'ont pas le droit de créer une ouverture à aucun endroit extérieur du véhicule pour permettre l'ajout d'alternateurs.
- Les circuits externes de réglage du voltage du régulateur de l'alternateur sont permis, cependant le contrôleur de voltage doit être monté dans un endroit accessible quand le système est en fonction pour des raisons de sécurité.



Voltage

- Le voltage maximum autorisé est 18 Volts (moteur en marche)

Cablage/Fusibles

- La quantité illimitée de cables (+ ou -) est permise.
- IASCA recommande vivement que tous les cables aient un fusible à la principale source d'alimentation. Si le véhicule et le système ne sont pas correctement calibrés en fusibles, les compétiteurs doivent avoir un extincteur de feu de type A-B-C dans l'arène de compétition.

Insonorisants matériaux absorbants

- Peuvent être utilisés à l'arrière ou à l'intérieur de n'importe quel panneau d'origine n'importe où dans le véhicule.
- "Rigidification" ou renforcement des panneaux est permise n'importe où dans le véhicule, et peuvent être utilisés à l'arrière ou à l'intérieur de n'importe quel panneau d'origine devant le montant "B", les compétiteurs sont autorisés à renforcer les panneaux avec autre chose que les isolant acoustiques disponibles chez les revendeurs car audio (Voir traditionnel matériau insonorisant dans le glossaire). Les panneaux devant le montant B doivent garder l'aspect d'origine.

Advance

Voir matrice pour la surface de cone et les Classes

CRITERE DU COMPETITEUR

- Ouvert à tous
- Le véhicule doit pouvoir être conduit dans l'arène avec tous les équipements installés (aucun assemblage n'est permis dans l'arène)
- Les nacelles de haut-parleurs pour vitre de portes Suicide ou "Lambo" sont permises.
- Les coffrets de haut-parleurs pour vitres sont permis.
- Les vitres et portes doivent être complètement fonctionnelles, quand le véhicule se présente pour la compétition.

CRITERE DU VEHICULE

- Toutes modifications non mentionnées dans cette section sont considérées comme illégales dans cette division.
- Interieur d'ORIGINE-sauf pour la fabrication des Haut-parleurs, panneaux de pieds-Tous les panneaux d'intérieur doivent être en place et proprement montés. Des modifications esthétiques sont permises (l'ajout de haut-parleur full range pour une meilleur qualité sonore la peinture des ornements, etc...) Toutes les vitres d'origine doivent être conservées, et ne peuvent être remplacées par aucun autre matériau transparent de substitution.



- Aucun des panneaux ou métal de la carrosserie dans le véhicule, devant le montant "B" ne peut être modifié pour augmenter le niveau SPL du véhicule. Toute la tôle, fer, plastique, bois ou tout autre matériau devant le montant "B" utilisé par le constructeur pour construire le véhicule doit rester intacte et inaltérée, sauf avec les suivantes: construction des panneaux de portes et kick panels pour accueillir des haut-parleurs afin uniquement d'améliorer la qualité sonore et pour des modifications esthétiques. C'est à la discrétion des Juges ou les officiels IASCA de déterminer l'intention dans laquelle les modifications ont été effectuées et auront la décision finale.
- Les compétiteurs peuvent construire des coffres (ou rack) pour les batteries en dessous du véhicule pour accueillir d'autres batteries. Au point le plus bas, le coffre (ou rack) doit se poser sur le plan d'axe (centre du point d'axe) et ne peut empêcher aucune fonction du véhicule (ex: la suspension). Aucun autre support ou portant ne pourra être attaché à l'extérieur du véhicule dans le but d'accueillir d'autres types d'équipements additionnels.
- Les racks de batteries externes, construits pour accueillir d'autres batteries, sont permis, à condition que les batteries soient proprement montées et recouvertes, et ne présentent pas un danger pour le compétiteur, les Juges ou les spectateurs. Les racks externes de toit ne sont pas autorisés.
- Les sièges peuvent être enlevés pendant la compétition, mais doivent être dans le véhicule quand il rentre et sort sur la route.
- Les panneaux ou baffles construits pour augmenter le niveau SPL, qu'ils soient attachés au véhicule ou caisson, ne peuvent être montés à l'intérieur du véhicule devant le montant B.

Tous les panneaux et composants d'origine, inclus les tableaux de bords, devant le montant B doivent rester d'origine et dans leurs emplacements d'usine, à l'exception des sièges avant qui peuvent être retirés pour le test. Derrière le montant B toutes modifications peuvent être faites.
- Le véhicule doit avoir le tableau de bord d'origine en lieu et place, intacte et sans modification.
- Tous les accessoires/manos/interrupteurs dans le tableau de bord doivent rester intacts et fonctionnels. Le seul ajout permis pour le tableau de bord d'origine est sa repeinte. Les Panneaux "Emboîtables" dans le tableau de bord et haut-parleurs pour seulement améliorer la qualité sonore sont permis.
- Les consoles en Aftermarket, ou personnalisées sont permises, mais les consoles doivent être montées en toute sécurité et fonctionnelles. "Fonctionnelles" signifie que la console doit fournir un espace de stockage pour des accessoires et ou accueillir des équipements électroniques. Si avec l'opinion des officiels IASCA de la manifestation, la console est construite seulement pour augmenter le niveau SPL, ils pourront reclasser le compétiteur dans la Division Ultimate. Toute console en Aftermarket ou personnalisée installée dans un véhicule en Advanced Division ne peut excéder le point le plus bas du volant de la voiture. Dans le cas des volants réglables, le volant sera positionné perpendiculairement à la colonne pour prendre la mesure.

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

Tout équipement doit être commercialement disponible. Un équipement usé peut être modifié, mais doit conserver son look original.

Sources • Les sources externes sont permises.

Amplificateurs Il n'y a pas de minimum ou de maximum requis pour les amplificateurs.

Haut-parleurs Les haut-parleurs doivent être montés avec la même forme que ceux d'origine du véhicule. Le système doit avoir un minimum de 967 cm² de haut-parleurs full range. Coaxiaux, les composants, trompes ou haut-parleurs de sonorisation sont permis. Les coffres de vitres ou fenêtre, de portes Suicide ou "Lambo" sont permis.

- Les Subwoofers et les caissons de Subwoofers peuvent être montés à la limite du bord du montant "B" du véhicule, de sorte qu'aucune partie du subwoofer ne s'étende devant le montant "B", inclus la suspension du sub. Les haut-parleurs ou subwoofers montés à l'intérieur du véhicule, devant le montant "B", avec le but d'augmenter le niveau SPL sous les 60Hz, ne sont pas permis.
- **Batteries**
 - La quantité de batteries est illimitée. Les Supercondensateurs sont permis mais doivent être installés dans le coffre.
 - *Aucune batterie n'est obligée d'être montée à l'emplacement constructeur. Les batteries doivent être montées que se soit dans le compartiment moteur, derrière le montant B du véhicule ou dans le coffre. Les batteries peuvent également être montés à l'extérieur avec les critères de règles de coffret de batteries.*
 - *Les Batteries lithium sont autorisées.*

Alternateurs

- La quantité d'alternateurs est illimitée. Un doit être monté à l'emplacement d'origine.
- Si des alternateurs supplémentaires sont utilisés, ils doivent être montés avec l'emplacement du compartiment d'origine du véhicule. Les compétiteurs n'ont pas le droit de créer une ouverture à aucun endroit extérieur du véhicule pour permettre l'ajout d'alternateurs.
- Les circuits externes de réglage du voltage du régulateur de l'alternateur sont permis, cependant le contrôleur de voltage doit être monté dans un endroit accessible quand le système est en fonction pour des raisons de sécurité.

Voltage

- Le voltage maximum autorisé est 18 Volts (moteur en marche)

Cablage/Fusibles

- La quantité illimitée de câbles (+ ou -) est permise.
- IASCA recommande vivement que tous les câbles aient un fusible à la principale source d'alimentation. Si le véhicule et le système ne sont pas correctement calibrés en fusible, les compétiteurs doivent avoir un extincteur de feu de type A-B-C dans l'arène de compétition.

Insonorisants matériaux absorbants

- Peuvent être utilisés à l'arrière ou à l'intérieur de n'importe quel panneau d'origine n'importe où dans le véhicule.
- "Rigidification" ou renforcement des panneaux est permis n'importe où dans le véhicule, et peuvent être utilisés à l'arrière ou à l'intérieur de n'importe quel panneau d'origine devant le montant "B", les compétiteurs sont autorisés à renforcer les panneaux avec autre chose que les isolants acoustiques disponibles chez les revendeurs car audio (Voir traditionnel matériau insonorisant dans le glossaire). Les panneaux devant le montant B doivent garder l'aspect d'origine.

Ultimate

Voir matrice pour la surface de cone et les Classes

CRITERE DU COMPETITEUR

- Ouvert a tous

CRITERE DU VEHICULE

- Toutes modifications non mentionnées dans cette section sont considérées comme illégales dans cette division.
- Les intérieurs peuvent être modifiés, le renfort d'intérieur est permis.
- Toutes les fenêtre et vitres d'origine peuvent être remplacées par n'importe quel matériau transparent de substitution dès que 70% de la visibilité de la fenêtre est maintenue.
- Les fenêtre peuvent être modifiées pour être pliées ou retournées mais doivent rester attachées au véhicule.
- Les sièges peuvent être enlevés pendant la compétition.
- Les subwoofers et caissons doivent être montés à l'intérieur de la voiture. Les Murs sont permis.
- Les compétiteurs sont autorisés à renforcer derrière et à l'intérieur des panneaux de tout le véhicule.
- Les modifications du plancher et des roues.
- Les modifications du plancher sont permises en Ultimate. Aucune modification de plancher ne peut s'étendre sous la ligne de caisse du véhicule. C'est à la discrétion des Juges IASCA et officiels IASCA de l'évènement de déterminer l'intention des modifications et fabrications, ils auront la décisions finale. De bonnes modifications de roues sont permises, à condition qu'elles n'empêchent pas le bon déplacement du véhicule dans son axe et de ses pneus.
- Les compétiteurs peuvent construire des coffret (ou rack) pour les batteries en dessous du véhicule pour accueillir d'autres batteries. A son point le plus bas, le coffret (ou rack) doit se poser sur le plan d'axe (centre du point d'axe) et ne peut empêcher aucune fonction du véhicule (ex: la suspension). Aucun autre support ou portant ne pourra être attaché à l'extérieur du véhicule dans le but d'accueillir d'autres types d'équipements additionnels.
- Les racks de batteries externes, construits pour accueillir d'autres batteries, sont permis, (ex: Rack de marche pieds, rack de pare-choque), à condition que les batteries soient proprement montées et recouvertes, et ne présente pas un danger pour le compétiteur, les Juges ou les spectateurs.
- Les tableaux de bord personnalisés sont permis. Les tableaux de bords sur mesure ne peuvent s'étendre au dessus du sommet du tableau de bord d'origine, ou 7.60 cm au dessus de la base du chassis du pare-brise. La "Base" référencée ici signifie la partie du chassis du pare-brise qui est reliée au tablier du véhicule sur toute sa largeur dans son plan de joint.
- Les consoles personnalisées et supports prévus pour accueillir des haut-parleurs dans le but d'améliorer la qualité sonore sont permis à l'intérieur du véhicule, devant le montant B. Les consoles et supports peuvent être attachés au caisson, mais ne peuvent pas partager l'espace du caisson.
- Devant le montant B, les supports, tubes et renforts attachés au caisson pour maintenir le caisson en place sont permis. Les supports, tubes ou renforts ne peuvent être plus large que 14.50cm2 en épaisseur. (4.5cm Tube rond, 3.80 cm x 3.80 cm carré)
Les renforts peuvent être de n'importe quelle longueur.

- Un (1) renfort non attaché au caisson est permis devant le montant B pour supporter ou stabiliser la déformation du véhicule. Le renfort ne peut pas être plus large que 14.50 cm² (4.5cm Tube rond, 3.80 cm x 3.80 cm carré)
Les renforts peuvent être de n'importe quelle longueur. Les renforts doivent être attachés aux deux extrémités.

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

Sources • Les sources externes sont permises.

Amplificateurs

- Il n'y a pas de minimum ou de maximum requis pour les amplificateurs.

Haut-parleurs Les haut-parleurs externes montés à l'extérieur de la forme d'origine du véhicule sont permis.

- Tous les subwoofers et les caissons de subwoofers doivent être montés à l'intérieur du véhicule et ne peuvent pas être à moins de 61 cm du pare-brise.
- Les haut-parleurs montés à l'extérieur ect...doivent être proprement préparés et sécurisés avant de rentrer dans l'arène
- Personne n'a la permission de monter sur le toit de que ce soit le véhicule

Batteries

- La quantité de batteries est illimitée.
- Les Supercondensateurs sont permis.
- Aucune batterie n'est obligée d'être montée à l'emplacement constructeur.
- Les batteries doivent être montées que se soit dans le compartiment moteur, derrière le montant A du véhicule ou dans le coffre. Les batteries peuvent également être montés à l'extérieur avec les critères de règles de coffret de batteries.
- Les Batteries lithium sont autorisées.

Alternateurs

- La quantité d'alternateurs est illimitée.
- Les circuits externes de réglage du voltage du régulateur de l'alternateur sont permis, cependant le contrôleur de voltage doit être monté dans un endroit accessible quand le système est en fonction pour des raisons de sécurité.

Voltage

- Le voltage est illimité. Cependant le Véhicule doit être alimenté par son propre système électrique.

Les générateurs externes ne sont pas autorisés même si ils sont montés dans le véhicule.

Cablage/Fusibles

- Le nombre de cables (+ et -) permis est illimité depuis la batterie de devant à l'arrière de la voiture.

IASCA recommande vivement que tous les cables aient un fusible à la principale source d'alimentation. Si le véhicule et le système ne sont pas correctement calibrés en fusibles, les compétiteurs doivent avoir un extincteur de feu de type A-B-C dans l'aire de compétition.



Insonorisants matériaux absorbants, ou matériau de renfort.

- "Rigidification" ou renforcement des panneaux est permis n'importe où dans le véhicule, les compétiteurs sont autorisés à renforcer les panneaux avec autre chose que les isolants acoustiques disponibles chez les revendeurs car audio (Voir traditionnel matériau insonorisant dans le glossaire). Les panneaux doivent garder l'aspect d'origine.

No Holds Barred Xtreme Class

Ceci est une classe maximale pour des montages extrêmes qui n'ont pas les requis pour la Classe Ultimate

- Tout véhicule qui n'a pas les requis pour la classe Ultimate peut y accéder
- Le véhicule doit pouvoir se conduire dans l'arène
- Camions/remorques Musique ne sont pas autorisés dans cette Classe
- Les vélos ne sont pas autorisés dans cette Classe
- Les subwoofers peuvent être montés à l'intérieur et à l'extérieur de la forme d'origine du véhicule.
- Les pare-brises peuvent être enlevés.
- Pas de limite pour le renfort intérieur.
- Les portes peuvent être enlevées (le véhicule doit être conduit avec les portes installées dans l'arène)
- Les haut-parleurs montés à l'extérieur peuvent être supportés extérieurement depuis le sol
- Un extincteur de 9 kg de type ABC est requis
- Les câbles de roues doivent être en place quand le véhicule est dans l'arène
- Les groupes électrogènes ou autres sources d'alimentation externes ne sont pas autorisés
- Les compétiteurs auront 15 minutes pour effectuer tous leur réglages nécessaires une fois positionnés dans l'arène.
- Personne n'est autorisé sur le toit du véhicule.

Bicycle

Voir matrice pour la surface de cone et les Classes

Street Class CRITERE DU COMPETITEUR

- Ouvert a tous
- Le vélo doit être conduit dans l'arène sur ses 2 roues sans assistance

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

- Aucun Mur n'est permis (voir le glossaire pou "Mur")
- 1 Ampli en Basse
- Tous les équipements doivent être montés et sécurisés sur le vélo
- **Les batteries au lithium ne sont pas permis**
- 15.5 Volts max

Extreme Class CRITERE DU COMPETITEUR

- Ouvert a tous
- Le vélo doit être fonctionnel pour être conduit dans l'arène sur ses 2 roues (les roues doivent être sur le sol et fonctionnelles)
- Une assistance est permise pour tout raccordement au vélo
- Pas plus de 4 roulettes avec un diamètre de 15cm de diamètre sont permises.

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

- Tous les équipements doivent être montés et sécurisés sur le vélo ou ses raccordements
- Les raccordements peuvent seulement avoir des roulettes de 15cm de diamètre maximum
- Le nombre d'amplis pour haut-parleurs est illimité
- Les Murs sont permis
- 15.5 Volts max



Music Truck/Trailer

Camions/Memorques Musique

CRITERE DE L'EQUIPEMENT

- Pas de limite sur l'équipement
- Tous les équipements doivent être montés et sécurisés sur le camion/remorque
- Pas de limite de Voltage

Small

- Ouvert a tous
- Musique camions/remorques avec un maximum de 3.60 m de longueur

Medium

- Ouvert a tous
- Musique camions/remorques entre 4 et 6.70 m de longueur

Large

- Ouvert a tous
- Musique camions/remorques au delà de 7 m de longueur

GLOSSAIRE DES TERMES

Les termes suivants sont utilisés par l'IASCA, ses juges et ses concurrents. Cette section est destinée à aider ceux qui ne connaissent pas les termes utilisés pour mieux les comprendre

Automobile - Le terme «automobile» fait référence à tout composant produit en masse, disponible dans le commerce, conçu pour être utilisé dans un véhicule à moteur conçu et construit pour circuler sur les routes.

Batterie - Une «batterie» (ou «battery») par définition se compose de deux ou plusieurs cellules connectées en série ou en parallèle, enfermées dans un conteneur, mais le terme est généralement utilisé pour une seule cellule. Une cellule est constituée d'une seule électrode négative, d'un électrolyte (qui conduit les ions), un séparateur (également conducteur d'ions) et une seule électrode positive. Multicellulaire « sur mesure » les batteries non fabriquées par un fabricant qui ne sont pas disponibles dans le commerce ne répondent pas aux exigences et ne sont pas autorisées dans les concours SPL IASCA. La définition IASCA d'une batterie suit cette description, mais pour une utilisation en compétition, la «batterie» doit être une batterie de type automobile standard, disponible dans le commerce, avec un électrode positif et un négatif, quel que soit le nombre de cellules.

Taille de la batterie (Cm2 centimètre 2) - Les dimensions de la batterie sont tirées de la taille du boîtier de la batterie et n'incluent pas bornes. Pour calculer le déplacement en centimètre carré d'une batterie, multipliez la longueur, la largeur et la hauteur de la batterie (Cm2); le total est la quantité de centimètre carré que la batterie déplace.

Baffle(s) - Panneaux construits ou créés spécifiquement pour rediriger le flux d'air ou améliorer les caractéristiques de performance d'un son système, ses composants ou son installation.

Vélo - également appelé cycle à pédales, vélo, vélo à pousser ou cycle, entraîné par une pédale humaine, est un véhicule à voie unique, ayant deux roues fixées à un châssis l'une derrière l'autre.

Feuille de naissance - Une « feuille de naissance » est une feuille de spécifications de puissance pour une pièce d'équipement particulière au sein d'une gamme de modèles. Il est généralement livré avec des amplificateurs indiquant la sortie exacte de cet amplificateur particulier, et non l'ensemble de la gamme de modèles. Ce n'est pas pour être confondu avec la « fiche technique » (ou spécification technique) pour tous les amplificateurs portant ce numéro de modèle (voir « fiche technique » à la page suivante).

Blockers - Personnes (membres de l'équipe) utilisées pour «bloquer» l'ouverture d'une porte dans le but d'augmenter le SPL généré par le véhicule.

Zone de chargement - L'espace commun d'un véhicule utilisé pour stocker la cargaison. Dans une voiture, l'espace de chargement serait appelé le coffre ou malle. Dans les camions, on l'appelle benne ou boîte. Dans les mini-fourgonnettes, les SUV et les véhicules crossover, c'est la zone directement derrière la deuxième rangée de sièges

Disponible dans le commerce - Le terme fait référence à la façon dont les composants utilisés en compétition doivent être disponibles au public pour la vente au détail. Tout composant utilisé en compétition doit être accessible au grand public.



points de vente standards ou détaillants en ligne. Si un composant n'est disponible que pour un groupe sélectionné d'individus, où l'accès au produit est interdit au grand public, il ne sera pas considéré comme légal dans le cadre de la compétition IASCA.

Fabriqué sur mesure - Tout article ou composant utilisé dans la construction d'un véhicule de compétition utilisant des matériaux et le savoir-faire de le constructeur pour créer ledit élément ou composant. La construction d'articles ou de composants sur mesure est généralement encouragée par IASCA pour permettre aux constructeurs de mettre en valeur leurs compétences, mais certains éléments du livre de règles qui stipulent qu'ils « doivent être disponible dans le commerce » doit être acheté via les canaux de vente au détail standard et ne peut pas être fabriqué sur mesure.

Siège du conducteur - Dans la compétition IASCA, le terme fait référence au siège principal utilisé pour conduire le véhicule en conduite normale. Conditions. Il s'agit du siège immédiatement derrière le volant du véhicule avec accès aux pédales d'accélérateur et de frein.

Caisson - Plus communément appelée « caisson sub » ou « boîte », le caisson est la « boîte » fabriquée qui abrite le Subwoofer.

Usine ou OEM - OEM est une abréviation de « Original Equipment Manufacturer », faisant référence à la fois au secteur automobile et industries de l'électronique mobile, aux fins des présentes règles. Lorsque OEM est mentionné dans ce texte, cela signifie le équipement d'origine avec lequel le véhicule ou les composants sont sortis de l'usine lors de son assemblage initial.

Musique Full Range - La musique Full Range est la représentation de toutes les fréquences musicales du spectre sonore. En régulier En termes, cela signifie que les niveaux de basse, de médium, de médium et de haute fréquence sont joués au même niveau de sortie. équitablement représenté.

Monté correctement et en toute sécurité-cela fait référence à tout composant du véhicule ou du système qui a été ajouté au véhicule. « Correctement » signifie l'utilisation de matériaux appropriés pour monter un composant (par exemple - en utilisant un système d'arrimage de batterie approprié pour maintenir une batterie en place, pas des sandows, des cordages, des serre-câbles, etc.). «En toute sécurité» signifie que le composant à monter ne bouge pas librement dans sa position (exemple - en utilisant des vis dans les trous de montage appropriés pour un amplificateur et en vissant (les transformer en un morceau de matériau solide dans le véhicule, et non en Velcro au bas de l'ampli collé au tapis de sol).

Montants – Les montants qui soutiennent le toit du véhicule. Les montants sont référencés d'avant en arrière par ordre alphabétique; les montants du pare-brise sont communément appelés montant « A », l'ensemble de montants suivant vers l'arrière est appelé montant « A ».montant «B» et ainsi de suite.

Route (ou chaussée) - Une route est une voie de communication, un itinéraire ou un chemin terrestre entre deux endroits qui a été pavé ou autrement amélioré pour permettre les déplacements en véhicule à moteur. Les routes se composent d'une, ou parfois de deux, chaussées chacune avec un ou plusieurs voies ainsi que tous les accotements associés et routiers. Les routes accessibles au public peuvent être référées comme routes ou autoroutes publiques.

Fiche technique (Spec Sheet) - Une fiche technique est un document qui résume les performances et autres caractéristiques techniques d'un produit, d'une machine ou d'un composant (par exemple, un composant électronique) de manière suffisamment détaillée pour être utilisé par un ingénieur concepteur pour intégrer le composant dans un système. Généralement, une fiche technique est créée par le fabricant de composants et commence par une page d'introduction décrivant le reste du document, suivie de listes



de caractéristiques spécifiques, avec des informations complémentaires sur la connectivité et les performances des appareils. La fiche de spécification est un document généralisé indiquant les performances de ce modèle spécifique au sein de la gamme de produits de la marque, et non la pièce d'équipement elle-même. En fonction de l'usage spécifique, une fiche technique peut offrir une valeur moyenne, une valeur typique, une plage typique, des tolérances techniques ou une valeur nominale. Le type et la source des données sont généralement indiqués sur la fiche technique.

Rigidification - La pratique consistant à renforcer l'intérieur d'un grand panneau de tôle, tel qu'un toit ou un panneau de porte. La rigidification peut être atteinte par de nombreux moyens; des exemples de renforcement d'un panneau incluent le soudage de renforts en acier ou l'ajout de bois plus épais entre le toit intérieur et la garniture de pavillon, creuser un panneau de toit et remplir la dépression avec du mastic de carrosserie, construire une garniture de pavillon en bois épais et recouverte d'un tapis ou d'un matériau de garniture de toit pour imiter une garniture de toit, etc. (Veuillez noter que tous les exemples de raidissement ne sont pas légaux dans toutes les classes, veuillez vérifier auprès du personnel de jugement d'Iasca pour vous en assurer.)

Insonorisation traditionnelle – Ce terme fait référence au matériau flexible standard à base de pétrole/butyle produit pour réduire les vibrations et la résonance dans les panneaux métalliques. Connu sous de nombreux noms tels que Boom Mat, STP, Dynamat, Road Kill, AceMat etc., ces produits sont disponibles en feuilles qui adhèrent au panneau métallique ou en bombe aérosol à appliquer sur le panneau métallique.

Véhicule - Le mot «véhicule» est utilisé comme terme général désignant toutes les voitures motorisés, camions, fourgonnettes, SUV, Crossovers et mini-fourgonnettes. Pour être considérée comme un « véhicule » selon la définition de IASCA, l'unité utilisée pour abriter le système audio être évalué doit avoir un moteur qui l'alimente, une transmission, un système électrique, un essieu avant et arrière (l'un des deux doit être l'axe motrice et l'autre un axe de direction), un volant et un siège depuis lequel contrôler l'unité quand il est en mouvement. Une remorque avec un « véhicule de remorquage » attaché ne répond pas à la définition; il doit s'agir d'une unité contenant au minimum tous les critères ci-dessus.

Mur - Un «Mur» de subwoofers est un terme utilisé en référence au type d'enceinte de caisson de basses utilisé dans un véhicule, qui est un séparateur qui isole le compartiment intérieur avant du véhicule de l'arrière, généralement au niveau du montant B. Quelques concurrents ont tenté de contourner la «règle du mur» en construisant une très grande enceinte qui remplit cette zone sans avoir besoin de un diviseur. La définition de IASCA de ce qui constitue un « mur » est toute enceinte de caisson de basses qui dépasse 63.5 cm de hauteur, y compris tous les équipements attachés, les supports, les panneaux et les supports utilisés pour maintenir l'enceinte en place.

Guide pour savoir comment concourir.

- Lire et comprendre le livre de Règlement pour la compétition. Parler au Juge de tête dans la manifestation pour toute clarification si besoin.
- Arriver tôt à la manifestation pour permettre de poser des questions et la classification du véhicule.
- Les horaires de la compétition seront fixés par l'organisateur de la manifestation comme indiqué par les Juges officiels
- S'inscrire avant le début de la compétition (pas avant votre catégorie)
- Les inscriptions seront fermées dès que la compétition aura commencé. Pas d'exception. (même si votre catégorie n'a pas encore commencé)
- Remplir tous les formulaires (membres et compétiteur) lisiblement avec toutes les informations demandées sur le formulaire en block de lettres.
- Permettre aux officiels d'inspecter votre véhicule et confirmer la classification.
- Les véhicules des Classes NHB et Ultimate doivent établir la largeur d'espace requise quand ils concourent dans l'arène. Cela doit être indiqué avant l'évènement pour permettre à l'organisateur de réserver l'espace requis.
- La position de parking dans l'arène sera basée comme suit
 - Les positions de parking seront données par les officiels
 - Le premier arrivé dans l'arène choisira sa position en premier

Les lignes directrices officielles de l'arène sont basées sur les dimensions de l'arène et la capacité à manoeuvrer les véhicules dans l'arène.

- Le positionnement final sera par les officiels
- Prenez note de l'heure de compétition de votre catégorie et soyez à l'heure pour rentrer dans l'arène. (Les compétiteurs démarreront à l'heure et le compétiteur peut être disqualifié s'il n'est pas dans l'arène à l'heure).
- Compétition: Round 1
 - Tous les compétiteurs joueront le morceau test choisi pour être jugé sur la précision tonale et la moyenne du niveau full range en dB sur un temps de 60 secondes sera mesurée en même temps.
- Compétition: Round 2
 - Les compétiteurs joueront le morceau de leur choix pour être mesuré pour une moyenne du niveau full range en dB sur un temps de 60 secondes. **Pas de Dub Plates. Uniquement de la musique commercialement disponible.**
 - A la fin de ce round les feuilles de scores seront comptées totalisant le score de qualité sonore et les 2 scores de niveau de dB pour déterminer le gagnant.
 - Si il y a un dénouement ce sera le score total de la précision tonale qui sera pris en compte.
 - Si il y a encore un dénouement ce sera le score de la balance spectrale qui sera pris en compte.
 - Si il y a un encore dénouement ce sera le moyenne spl qui sera prise en compte.
- Compétition: Round 3
 - Le compétiteur jouera un morceau de son choix pour que le public décide d'un gagnant
 - Si il y a un "dénouement" les 2 compétiteurs joueront contre chacun un autre morceau pendant 90 secondes pour que le public décide.
- A la discrétion des Juges la décision finale.
- Si il y a un refus d'obtempérer avec les Juges et Officiels il en résultera une disqualification du compétiteur sans remboursement.

Notez: La moyenne SPL (pas le peak) à travers la bande passante entière des fréquences sera mesurée et pas seulement les basses fréquences, pour la durée des morceaux.

Morceau de Test Officiel

- Le morceau de test pour le format sound clash sera annoncé avant toute saison et le compétiteur sera responsable pour l'achat et le téléchargement de la même version du morceau de test choisi. Les liens pour acheter et télécharger dans les deux cas mp3 at apple lossless seront fournis chaque saison. Le compétiteur pourra acheter le cd si il le souhaite.

2024 Test Track

Les liens suivants peuvent être utilisés pour acheter et télécharger la version du morceau de test qui sera utilisé par les officiels IASCA.

Diamonds and Gold by Marlon Asher Tarrus Riley and Capleton

Amazon Music

[Diamonds and Gold by Tarrus Riley on Amazon Music - Amazon.com](#)

iTunes

[Diamonds and Gold - Single - Album by Marlon Asher, Tarrus Riley & Capleton - Apple Music](#)

Pourquoi l'acheter ?

- Depuis 2024 IASCA Worldwide s'est éloigné de la production de compact disque à acheter.
- De la même manière que les royalties sont payés aux artistes pour chaque cd cela continuera par l'achat directe du compétiteur de la version digitale.
- Cela assure que tout le monde ait la même version du morceau de test utilisé par les officiels IASCA.
- Le coût de l'opération est réduit et un compétiteur n'a plus à acheter un cd avec un morceau de test avec un coût vraiment plus élevé.
- Cela suit les mêmes directives et morceaux de test utilisés pour le format Sound Quality IASCA.
- Si un compétiteur avec une adhésion en cours a un soucis pour acheter une copy du morceau de test il peut contacter son Affilié respectif pour une assistance
- IASCA Worldwide et IASCA Caribbean n'encourage pas la copie illégale et le partage de ses morceau test.



Tonal Accuracy Scoring Scale	
Perfect	20 points
Exceptional	16 - 19 points
Very Good	12 - 15 points
Good	8 - 11 points
Marginal	2 - 7 points
Needs Improvement	1 point
NO Zero Scores are Given	

8.3-PRECISION TONALE ET BALANCE SPECTRALE

En Jugement de la Précision Tonale et de la Balance Spectrale, les Juges evalueront les caractéristiques tonales du système basé sur comment il reproduit quatre plages de fréquences spécifiques; Sub Basse,Médium Basse, Médium, et Fréquences d'Aigus.

Pour qu'un système reproduise un enregistrement avec une Précision Tonale supérieure, il doit performer sans affecter significativement les paramètres de ces plages de fréquences.Quand tous les paramètres au dessus sont réunis correctement, un système considéré comme naturel et spectralement précis.

Les Juges évalueront si le son des instruments et des voies produites par le système dans ces plages de fréquences sonne naturel et réel, en lui même.Quand le système est évalué, le Juge se concentrera sur les instruments dans chaque plage spécifique, ignorant la balance relative du spectre complet(qui sera évalué plus tard).

Un Juge utilisera les six caractéristiques basiques qui décrivent une tonalité quand la Precision Tonale et la Balance Spectrale sont évaluées; Loudness,Pitch,Timbre,Modulation,Duration and Attack et Decay.Les descriptions de ces caractéristiques sont décrites dans le glossaire des termes à la fin de ce livre des règles.

Ce que les Juges écoutent :

Les guides généraux suivants s'appliquent à une large gamme de musique.Les morceaux de Jugement de la liste officielle de IASCA Sound Quality peuvent ou ne pas contenir certains instruments listés en dessous.Pour une information précise sur le contenu des morceaux de jugement, se référer aux notes de morceaux.



SUB-BASS (1Hz-60Hz) Toutes les Divisions

1 à 20 points

Le Juge va se concentrer sur les notes basses des larges instruments à cordes (guitare basse et contre basse en particulier), tambours larges (grosse caisses, timpanis), son de basse synthétiser, notes de tubes basse d'orgue, ect. Les sons reproduits par le système dans cette plage doivent être reconnus rapidement, clairs et précis, sans distorsion et avoir une attaque et un decay propres. L'extension d'une basse fréquence précise est un trait désiré. La plus basse plage de fréquences de très large tube d'orgues en est un exemple.

MID-BASS (60Hz-200Hz) Toutes les Divisions

1 à 20 points

Le Juge va se concentrer sur les sons produits par les tambours de taille médium (tam-tams, larges congas, etc.) la plage médiums des guitares basses et contre basses, notes basses du piano et synthétiseurs. Ces sons devraient être reproduits lisses avec de bons détails et une bonne attaque et decay. Une attention particulière devrait être mise sur l'attaque et le decay des tambours et guitares basse. A cause d'une petite surface d'écoute d'un véhicule, les problèmes de résonance sont communs dans cette plage de fréquences.

MEDIUMS (200Hz-3KHz) Toutes les Divisions

1 à 20 points

Cette plage contient une vaste majorité d'information dans la plupart des enregistrements. Le Juge se focalisera sur la voix humaine, instruments à cuivres, instruments à vent, cordes, la plage au-dessus de la guitare basse, guitare électrique et acoustique, synthétiseurs, piano, petits tambours et autres percussions. La résonance et le sifflement sont les défauts communs dans cette plage de fréquence. Les voix doivent sonner entières et naturelles. Tous les instruments doivent être réalistes sans avoir un son mince, terne ou contenir un sifflement no caractérisé ou distorsion. Les instruments à corde large, par exemple, doivent avoir le son caractérisé du "bois" sans une résonance excessive.

AIGUS (3KHz +) Toutes les Divisions

1 à 20 points

Le juge va se concentrer sur les cymbales, triangles, cloches les hautes fréquences des caisses claires, rim shots, clappements des mains, synthétiseurs, les hautes extensions de cordes et instruments à vent, et la tendance à exagérer sur les sons "s" ou "f" ou "t" dans les enregistrements de voix. Ceux là doivent être précis, lisses, aucun des deux, ni trop terne ni trop brillant et ne doit pas être criard, mince, ni un son métallique ou distordu.

BALANCE SPECTRALE

1 à 20 points

La Balance Spectrale est un test général de réalité tonale du système au niveau de l'écoute, incluant la Précision Tonale du système à travers le spectre entier de fréquence. Les mêmes facteurs décrites sous "Précision Tonale" affecte l'ensemble de la Balance Spectrale. Le système sera Jugé en accord avec son habilité à reproduire un enregistrement dans son ensemble, au lieu de le disséquer dans des plages de fréquences individuelles.

Les systèmes supérieurs joueront sans efforts et naturel avec n'importe quel morceau des Juges. Les systèmes moindres montreront de la distorsion, une coloration pas naturelle, une compression dynamique, et des erreurs de réponse en fréquence, qui conduisent à une fatigue d'écoute, et donne un son pas naturel à la musique.

BALANCE SPECTRALE : CE QUE LES JUGES ECOUTENT :

Le Juge écouterait la "Grande image" et note le véhicule sur une échelle de vingt points. Est-ce que le système crée l'illusion de réels instruments ou voix aussitôt qu'il écoute le morceau de test (Jugement) ? Est-ce la distribution d'énergie entre les plages de fréquences est appropriée et sonne naturel ? Une attention particulière de comment le système intègre adéquatement les plages de fréquences ? Voici un exemple, un système peut avoir une bonne sonorité dans les Hautes Fréquences en soit, mais quand les hautes fréquences sont comparées au reste du spectre, elles peuvent être trop fortes ou trop basses.

BALANCE SPECTRALE PUISSANTE

1 à 20 points

A haut volume, le Juge écouterait pour une Balance Spectrale douce et solide, des dynamiques réalistes. Les instruments doivent avoir une attaque réaliste et son impacte ne doit pas être comprimé par une distorsion (clip d'amplificateur, ou limite du système de haut-parleurs). Des points seront déduits pour toute dureté de ton ou distorsion.



SUB-BASS (1Hz-60Hz) All Divisions

1 to 20 points

The Judge will concentrate on the lowest notes of the large string instruments (bass guitar and stand-up bass, in particular), large drums (kick drums, timpani), low synthesizer sounds, low pipe organ notes, etc. The sounds reproduced by the system in this range should be immediately recognizable, articulate, free of distortion and have proper attack and decay. Accurate low-frequency extension is a desirable trait. An example is the lowest frequency range of very large pipe organs.

MID-BASS (60Hz-200Hz) All Divisions

1 to 20 points

The Judge will focus on the sounds produced by the mid-size drums (tom-toms, large congas, etc.), the middle range of the bass guitar and stand-up bass, lower notes of the piano and synthesizer. These should be reproduced smoothly with good detail and proper attack & decay. Particular attention should be paid to the attack & decay of drums and bass guitars. Because of the small size of the vehicle as a listening area, problems with resonance are common in this frequency range.

MID-RANGE (200Hz-3KHz) All Divisions

1 to 20 points

This range contains the vast majority of musical information in most recordings. The Judge will focus on the human voice, brass instruments, woodwinds, strings, the upper range of the bass guitar, electric and acoustic guitar, synthesizer, piano, smaller drums and other percussion instruments. Resonance and sibilance are common system flaws in this frequency range. Voices should sound full and natural. All instruments should sound realistic without sounding thin, dull or contain uncharacteristic ringing or distortion. Large stringed instruments, for example, should have the characteristic 'wood' sound without undue resonance.

HIGH FREQUENCIES (3kHz+) All Divisions

1 to 20 points

The Judge will concentrate on cymbals, triangles, bells, the upper frequencies of the snare drum, rim shots, hand clapping, synthesizers, the upper stretches of string and woodwind instruments, and the tendency to exaggerate "s" or "f", or "t" sounds in the voice recordings. These should sound accurate, smooth, neither too dull nor too bright and should not exhibit any harsh, thin, metallic sounds or distortion.

SPECTRAL BALANCE

1 to 20 points

Spectral Balance is a test of the system's overall tonal realism at the listening level, encompassing the Tonal Accuracy of the system across the entire frequency spectrum. The same factors described under "Tonal Accuracy" affect overall Spectral Balance. The system will be judged according to its ability to reproduce the recording as a whole, rather than by dissecting it into individual frequency ranges.

Superior systems will sound effortless and natural with any of the judging tracks. Weaker systems will exhibit distortion, unnatural coloration, dynamic compression, and frequency response errors, which lead to listening fatigue and lend an unnatural sound to the music.

Spectral Balance: What Judges Listen For:

The Judge will listen to the "big picture" and score the vehicle on a twenty point scale. Does the system create the illusion of real instruments and voices as they listen to the judging tracks? Is the distribution of energy between the frequency ranges appropriate and natural sounding? Particular attention is paid to how smoothly the system integrates different frequency ranges. As an example, a system may have good sounding high frequency performance in and of itself, but when the level of the high frequencies is compared with the rest of the spectrum, they may be too loud or too quiet.

LOUD SPECTRAL BALANCE

1 to 20 points

At high levels, the Judge will listen for smooth spectral balance and solid, realistic dynamics. Instruments should have a realistic attack and impact that does not get compressed by distortion (amplifier clipping or speaker system limitations). Points should be deducted for any unnatural harshness or distortion.



Iasca Adhérents et Logo

Comme un supplément avantageux et bénéfique de faire partie de Iasca

Des points additionnels seront obtenus si le compétiteur dispose de ce qui suit:

- Il a une adhésion actuelle Iasca + 5 points
- | Il a le logo Iasca visible sur le véhicule + 5 points



Sample Score Sheet

Class		Street	Adv Nw	Adv	Ultimate	NHB	Bicycle	Truck Trailer	Placement 1st
		1	1	1	1	Yes	Street	Small	
		2	2	2	2		Extreme	Medium	
		3		3	3			Large	
		4							

Event Date: 31st December 2023	Event Name: End of Year	Location: Stadium
Competitor Name: ABCD EFGH		Membership #: 123456
Round 1 Test Track: Sesame Street		Round 2 Test Track: Munum Muna

Tonal Accuracy Round 1 Test Track			
Tone	Pts Range	Score	Comments
Sub Bass	1-20 pts.	11	Sub bass is good but lacks a bit of detail on the lower frequencies
Mid-bass	1-20 pts.	12	Mid bass is good but could have a bit more impact
Mid-Range	1-20 pts.	15	Mid range detail is very good and vocals are clear
High Freq	1-20 pts.	15	High freq response is quite accurate and very good detail
Spectral Balance	1-20 pts.	10	very balanced thru the range howeve sub bass overpowers the rest of frequencies
Sub total	100 max	63	
Round 1 Average dB		122.5	
Round 2 Average dB		128	
lasca Membership	0 or 5	5	
lasca Logo Displayed	0 or 5	5	
Event Total Score		323.5	

Tonal Accuracy Scoring Scale	
Perfect	20 points
Exceptional	16 - 19 points
Very Good	12 - 15 points
Good	8 - 11 points
Marginal	2 - 7 points
Needs Improvement	1 point
NO Zero Scores are Given	

Waiver Notice	
Abusive language or misconduct on the part of the competitor and their team members is unacceptable and may result in dismissal from the event, as well as forfeiture of event registration fees or compensation. Competitor will be liable for any damages to staff/officials and equipment in the judging area. lasca Caribbean, its affiliates and officials are not responsible for any damages to equipment or persons in the judging area. The competitor registration form must be filled out completely and signed. The Waiver and Consent Agreement on the score sheet must be signed, confirming an understanding and acceptance of all of the rules, written, stated and implied. Unsigned and/or incomplete forms will be deemed invalid, null and void.	

Officials Signature	Email Address	Competitor Signature Agreement to Waiver
	Phone Contact	

lasca Caribbean Championship (Members only)	Country Caribbean	Round 1 122.5	Round 2 128	Score 125.25
---	----------------------	------------------	----------------	-----------------



Iasca Caribbean Championship

Sponsored by Iasca Caribbean

- C'est une entrée automatique pour tous les compétiteurs ayant une adhésion entre les régions pour les classes suivantes
 - Street
 - Adv. NW
 - Adv.
 - Ultimate
- C'est basé sur la moyenne du plus haut full range SPL score (round 1 et 2) de chaque événement autorisé, concouru et créant un top 10 autour de la Caraïbe. (voir le bas de la feuille de score)
- Le Nom la Classe, le Pays et le Score moyen du compétiteur seront traqués de chaque événement
- Les scores seront enregistrés seulement depuis la date d'adhésion du compétiteur
- La saison de compétition débutera de Février à Décembre chaque année
- **Aucun Score ne sera pris en considération si l'événement n'est pas autorisé**

Notez

- Chaque île Affiliée peut faire son propre championnat local pour la saison avec ses propres directives.
- Chaque Affilié peut déterminer si la Classe Street peut être conduite dans un "in lane" format comme en IdBL au lieu de la logistique de base de l'arène.

IASCA GUADELOUPE Contact: METRI Patrick LOWMAN cell: 0590 690 57 87 38
Mail: m.lowman@outlook.com